

## CURRICULUM VITÆ

### RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Nom : Denis  
Prénom : Félix  
Site web : [felixdenis.ca](http://felixdenis.ca)

### Associations

L'artiste est membre de : REPAIRE, Société des musées du Québec et Artistes et Artisans de Beauce.

### Diplômes

2016 Diplôme d'études collégiales en arts visuels. Cégep de Sainte-Foy.  
2020 Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil création. Université du Québec à Montréal.  
2023 Maîtrise de type en histoire de l'art (sous la direction de Jean-Philippe Uzel). Université du Québec à Montréal – *Vers un regard intime sur l'histoire.*

### Bourses

2021 Bourse Charest-Wallot pour l'œuvre *Peinture d'histoires II* présentée à l'exposition *Passage à découvert* à la Galerie de l'UQAM (2000 \$)  
2022 Bourse institutionnelle de soutien à la réussite à la maîtrise en histoire de l'art (4000 \$)  
2023 Bourse de l'Institut du patrimoine de l'UQAM pour la réalisation d'un documentaire sur l'Île Sainte-Thérèse (1000 \$)

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017 - 2018 Coordonnateur à la vie étudiante à Association facultaire étudiante des arts  
2017 - 2018 Coordonnateur du Festival le Maquis  
2019 - 2020 Auxiliaire de recherche pour le groupe des *Tables renversées*  
2019 Membre de l'organisation de l'exposition *Parcomètres V*  
2020 - ... Préposé à l'accueil de la maison de la culture de Rosemont-La Petite-Patrie  
2020 Chargé de projet pour la publication *Nous avons imprimé ce que nous voulons*  
2020 Chargé de projet pour la publication *Tout ce qui reste : vestiges de ce qui n'a pas*  
2021 Correcteur et auxiliaire d'enseignement pour le cours AVM5701 – Activité de synthèse  
2021 - 2023 Correcteur pour le cours FAM1501 – Paradigmes et enjeux des arts au XX<sup>e</sup> siècle II (à trois reprises)  
2022 Correcteur pour le cours AVM1001 – Introduction aux méthodes de recherches et de création en arts visuels et médiatiques  
2022 - 2023 Artiste et commissaire invité pour commenter les projets artistiques des étudiant·e·s pour le cours AVM5700 – Projets de fin d'études (UQAM)  
2023 - ... Chargé des communications – Fondation Grantham pour l'art et l'environnement  
2023 - ... Animateur en francisation – Cégep Marie-Victorin

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 Festival le Maquis, ancienne École des beaux-arts, Montréal.  
2019 Festival des arts imprimés, Espace WIP, 3487 Boul St-Laurent, Montréal.  
2019 *Privé et autres artéfacts*, appartement privé, Montréal.

- 2019 *Parcomètres V*, 407, Rue de Maisonneuve, Montréal.
- 2019 *Vivre avec l'objet / Livres à voir*, CDEx, UQAM, Montréal
- 2019 *L'UQAM: Un campus vivant et urbain au coeur de la ville*, CDEx, Montréal
- 2020 *Pendaison de crémaillère* du collectif *Tous les jours*, 5445 de Gaspé, Montréal
- 2021 *Passage à découvert*, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 2021 Projection du film *est-ce que tu aimes le mot spectateur* (2019) au Festival GOFILDREN, La ferme du Grand Béon, Soucy, France.
- 2023 Œuvre *Mémoires* (2023) présentée dans le cadre de *Retour aux sources*, Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges.
- 2024 *Sélection de nouvelles acquisitions*, au Marius B. Musée, Saint-Joseph.

## EXPOSITIONS SOLOS

- 2024 *Fenêtres-fenêtres II*, Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges.
- 2025 *Fenêtres-fenêtres III*. Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas, Saint-Nicolas (Lévis).
- 2025 *Fenêtres-fenêtres II*, maison de la culture de Rivière-des-Prairies (Maison Pierre-Chartrand), Montréal.

## COMMISSARIAT

- 2022 *Regards intimes sur l'histoire*, Projet Casa, 4351 Avenue de l'Esplanade, Montréal. Artistes présenté·e·s : Anna Jane McIntyre, Antoine Paillassard et Lawrence Bondesen-Laplante, Cynthia Girard-Renard, Felix Gonzalez-Torres, Emmanuelle Jacques et Marian Fournier.

## CONFÉRENCES ET PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS

- 2019 Auditeur au colloque *Entre raison et tension : l'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée*.
- 2020 *Table pliante* est une conférence donnée dans le cadre de la journée *Contradiction, perméabilité et résistance : l'école d'art aujourd'hui* et s'insérant dans le colloque *Arts, société et partage de savoir*, UQAM, Montréal.
- 2022 Conférence donnée dans le cadre de la séance Art relationnel du cours FAM1501 - Paradigmes et enjeux des arts au XX<sup>e</sup> siècle II donné par Liza Petiteau.
- 2023 *Présenter l'exposition Regards intimes sur l'histoire : de la théorie à la création et de la création à la théorie* présentée à la *Journée d'étude Expose tes recherches* au Département d'histoire de l'art de l'UQAM le 22 février.
- 2023 *L'île Sainte-Thérèse : comment qui et quoi?* présentée dans le cadre du colloque *Chercher autrement, quand les méthodes visuelles s'invitent dans la collecte données* organisé par la Chaire en littératie médiatique multimodale à l'UQAM le 20 octobre 2023.
- 2024 Membre de la délégation québécoise assistant à la Biennale des imaginaires *CHRONIQUES* grâce au soutien financier de Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ). Du 5 au 10 novembre à Marseille, Aix-en-Provence, Arles et Avignon.

## PUBLICATIONS

- Festival le Maquis (2018). *Voici le recueil publié suite à l'appel de dossiers lancé à l'occasion du Festival Le Maquis se tenant à l'ancienne école des beaux-arts de Montréal le 20 et 21 avril 2018*. Montréal : auto-édition.
- Denis, F., Isabelle, N., Garcia, A., Paillassard, A., Chartier-Desjardins, M. Poirier-Felx, ... Maurice, J (2019). *Théories et approches à propos d'artistes en arts visuels*. Montréal : auto-édition.

Collectif des *Tables renversées* (2019). *Contradiction, perméabilité et résistance : l'école d'art aujourd'hui* (2019). Montréal : auto-édition.

Collectif des tables renversées (2020). *Nous avons imprimé ce que nous voulons*. Montréal : auto-édition.

Denis, F., Isabelle, N., Bizier, J. et Schuler, R. (2020). *Tout ce qui reste : vestiges de ce qui n'a pas*. Montréal : auto-édition.

Denis, F. et al. (2024). Réfléchir plastiquement Foucault. Foucault, Figures et facettes. *Aspects sociologiques*.

Denis, F. et Schneider, N. (2024 [à venir]). *L'odeur du temps*. Québec : Le Pieu.

## **FILMS**

Denis, F. et al. (2019). Est-ce que tu aimes le mot spectateur. Bobine super 8 en noir et blanc numérisée et images numériques, 6 minutes 47 secondes. Fiction.

Denis, F. et al. (2023). Tout impossible est simultanément à chaque instant possible. Bobines super 8 en noir et blanc et en couleur numérisées et montées numériquement, 14 minutes 4 secondes. Court-métrage de fiction.

Denis, F. et al. (2024 [à venir]). *Pendant et toujours : les insulaires de l'île Sainte-Thérèse*. Court-métrage documentaire.

Denis, F. (2025 [à venir]). *La vie revient toujours à chaque instant lorsque*. Court-métrage de fiction.

## **COLLECTION**

*Mémoires* (2023) acquise par Art en Beauce LA COLLECTION.