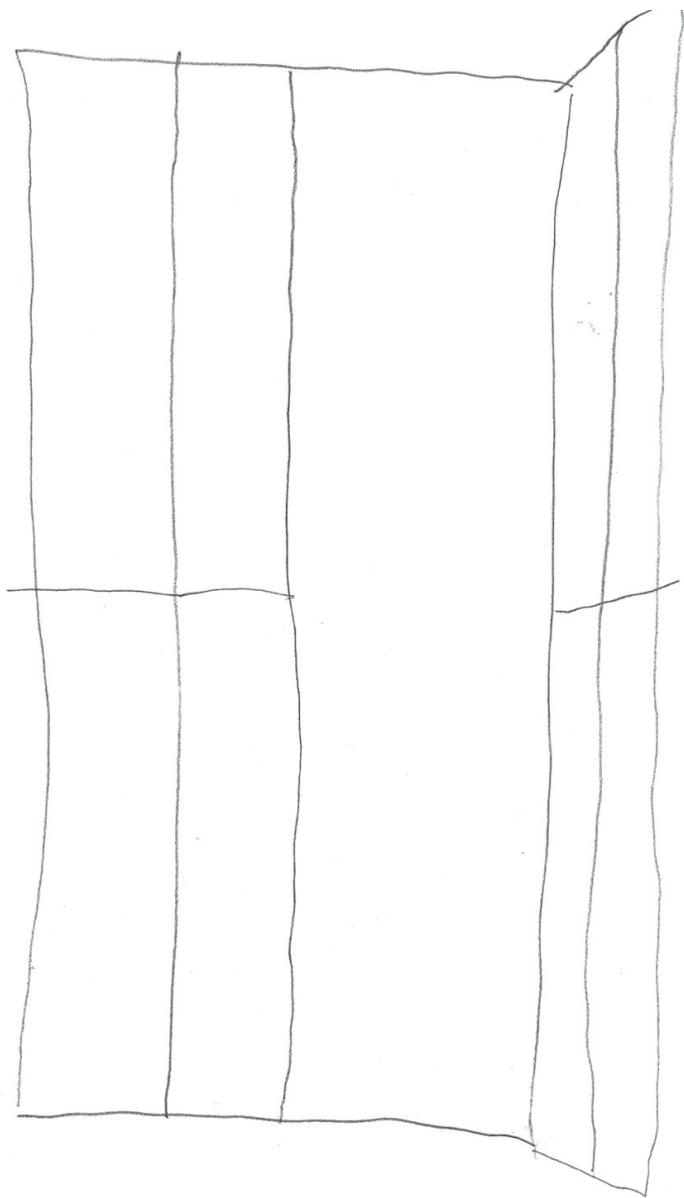


Fenêtres-fenêtres II



Fenêtres-fenêtres II

Fenêtres-fenêtres II est une série de tableaux colorés qui ont été peints entre 2022 et 2024 qui entreprend de construire une histoire où s'entrecroisent événements et personnages historiques sans lien apparent. Ces tableaux, placés ici tel une carte topographique, se montrent comme des fenêtres sur certaines histoires reliées au Québec. Allant d'Hetep Bastet, la momie de Montréal, à l'occupation en 68 de l'École des beaux-arts de Montréal et à Baptiste Béland, l'homme-cheval de la Beauce, les tableaux agissent comme la tentative d'une écriture intime et ludique de l'histoire.

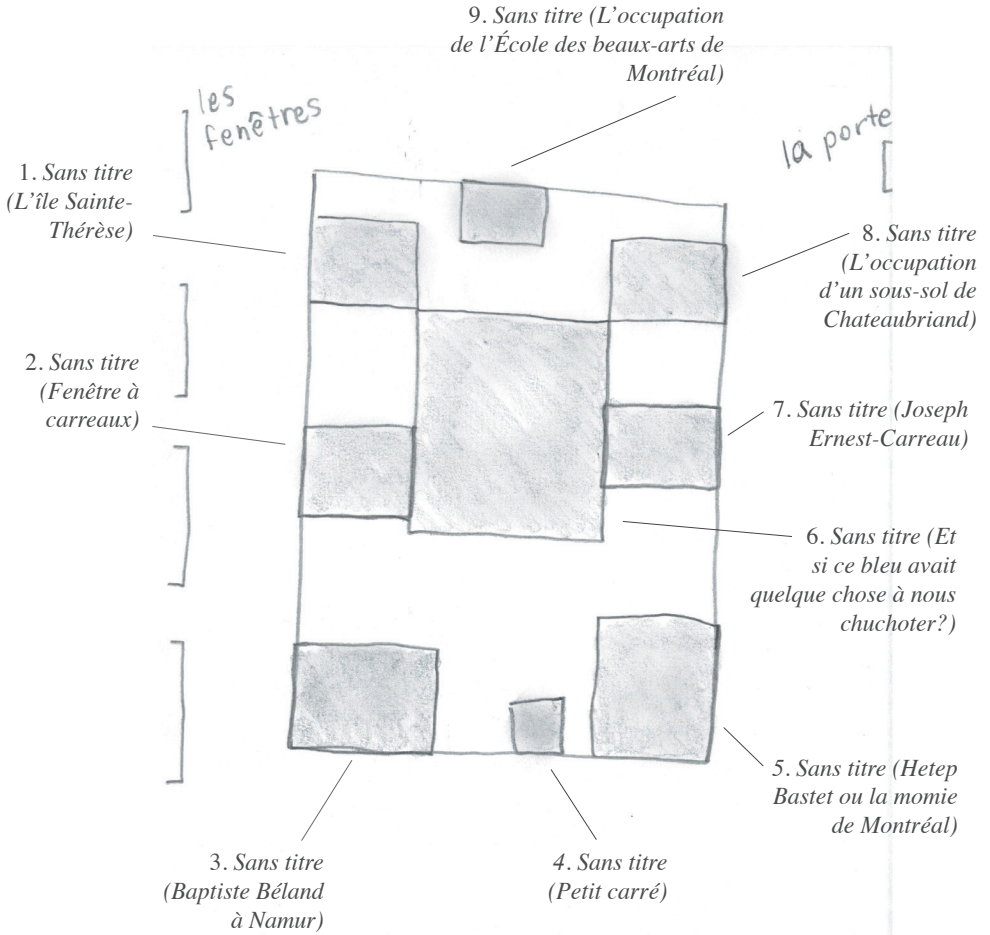
Biographie

Félix Denis est un artiste originaire de la fleurissante Beauce qui, lorsqu'il n'est pas sur la lune, vit et travaille à Montréal. Il possède un diplôme en arts visuels et médiatiques de l'UQAM et détient une maîtrise en histoire de l'art dans cette même université. Il travaille comme chargé des communications pour la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement et enseigne en francisation au Cégep Marie-Victorin.

Démarche artistique

L'artiste puise dans la tension entre son héritage régional et ce maintenant urbain, ce qui l'inspire à porter un regard critique sur les manifestations de l'art aujourd'hui. Sa pratique artistique prend place entre l'édition, la photographie argentique, la peinture et le super 8. L'artiste « joue » à l'art (jouer comme l'acteur joue au théâtre et jouer comme l'enfant joue avec ses figurines). Les ponts entre la pratique de l'histoire et celle des arts visuels constituent le noyau dur de ses œuvres. Sa plus grande peur, celle du sérieux, l'apporte à s'intéresser et à se pencher vers des formes et des genres artistiques dits historiquement « mineurs » tels que la nature morte, la décoration intérieure ainsi que la photo et le film de famille.

Plan de salle



Liste descriptive détaillée

1. *Sans titre (l'île Sainte-Thérèse)*, 2023, peinture à l'huile sur toile brute montée, 61 x 77 centimètres.
2. *Sans titre (Fenêtre à carreaux)*, 2023, peinture à l'huile, pastel, graphite et papier fait main sur toile brute montée, 51 x 61 centimètres.
3. *Sans titre (Baptiste Béland à Namur)*, 2024, peinture à l'huile, pastel gras, papier fait main et photo sur toile brute montée, 61 x 77 centimètres.
4. *Sans titre (petit carré)*, 2023, peinture à l'huile sur toile brute montée, 30 x 30 centimètres.
5. *Sans titre (Hetep Bastet)*, 2022, peinture à l'huile et papier quadrillé sur toile brute montée, 61 x 77 centimètres.
6. *Sans titre (Et si ce bleu avait quelque chose à nous chuchoter?)*, 2024, peinture à l'huile, graphite et papier fait main sur toile brute montée, 122 x 152 centimètres.
7. *Sans titre (Joseph Ernest-Carreau)*, 2024, peinture à l'huile, encre, papier fait maison, page de livre déchirée, papier froissé et crayon de bois sur toile brute montée, 51 x 61 centimètres.
8. *Sans titre (L'occupation d'un sous-sol de Chateaubriand)*, 2022, peinture à l'huile, papier quadrillé, pastel à l'huile, poussière de terrain vague, graphite et crayon de bois sur toile brute montée, 61 x 77 centimètres.
9. *Sans titre (L'occupation de l'École des beaux-arts de Montréal)*, 2022, peinture à l'huile sur toile brute montée, 51 x 61 centimètres.

Remerciements

Merci à Cynthia G. Renard qui m'a passé son atelier, le temps d'un été, c'est là que le projet a pris forme; merci à papa d'avoir pensé et construit la structure de bois; merci à Ari pour le montage; merci aux personnages colorés qui surgissent parfois des temps abyssaux; merci au personnel du Centre Marie-Fitzbach d'avoir accueilli favorablement ce projet d'exposition et pour leur travail à la réalisation de ce dernier.

L'exposition *Fenêtres-fenêtres II* a eu lieu du 16 mai au 19 août 2024 au Centre culturel Marie-Fitzbach, à Saint-Georges, Québec.