

d'aurore
se nourrit
des
braises
du temps

L'aurore se nourrit des braises du temps

Cette exposition rassemble les plus récentes œuvres de Félix Denis, dont plusieurs sont inédites. Il s'agit de la plus importante exposition de l'artiste jusqu'à ce jour.

Nous vivons aujourd'hui dans un rythme effréné où les événements, les plus petits comme les plus marquants, tombent rapidement dans l'oubli. Les uns s'accumulent après les autres. L'artiste nous en chuchote quelques-uns, en s'intéressant à certaines délimitations de l'histoire : l'histoire des communautés LGBTQ+, l'histoire revisitée du Québec et les histoires effacées, oubliées.

Il porte ainsi un regard intime sur l'histoire, au sens large, mais aussi aux plus petites et plurielles. À travers des écrits, des installations, des tableaux, des photos d'archives et un film expérimental, l'exposition nous plonge dans un lieu où tantôt il fait jour, tantôt il fait nuit. Elle nous invite à ralentir et s'enfouir dans les chaleureuses braises de l'aurore.

Démarche artistique de l'artiste

Dans sa pratique, l'artiste puise dans la tension entre son héritage régional et ce maintenant urbain, ce qui l'inspire à porter un regard critique sur les manifestations de l'art aujourd'hui. Sa pratique artistique prend place entre l'édition, la photographie argentique, la peinture et le super 8. L'artiste « joue » à l'art (jouer comme l'acteur joue au théâtre et jouer comme l'enfant joue avec ses figurines). Les ponts entre la pratique de l'histoire et celle des arts visuels constituent le noyau dur de ses œuvres. Sa plus grande peur, celle du sérieux, l'apporte à s'intéresser et à se pencher vers des formes et des genres artistiques dits historiquement « mineurs » tels que la nature morte, la décoration intérieure ainsi que la photo et le film de famille.

Remerciements

Merci à Ariane, directrice artistique et éducative, pour le montage et la confiance; merci à papa d'avoir pensé et construit la structure de bois; merci à tout le personnel de L'Espace culturel Quartier Saint-Nicolas d'avoir accueilli favorablement ce projet d'exposition et pour leur travail à la réalisation et la présentation de ce dernier; merci aux petites flammes qui illuminent parfois les temps abyssaux.

L'Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas remercie ses précieux partenaires sans lesquels cette exposition ne pourrait avoir lieu (Ville de Lévis, Caisse Desjardins de la Chaudière et Martine Biron, députée des Chutes-de-la-Chaudière, ministre des Relations internationales, Francophonie et Condition féminine).

L'exposition *L'aurore se nourrit des braises du temps* a lieu du 1er mars au 25 mai 2025 à L'Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas. Le vernissage avait lieu le dimanche 2 mars en présence de l'artiste.

Salle Marcelline-Dubois

Sans titre (allumer les histoires), 2024-2025, impression sur carton d'allumettes disposés sur un socle recouvert d'une structure de plexiglas, dimensions non définies

Inspirée par les œuvres de Felix Gonzalez-Torres et de sa rhétorique du don, cette pile d'allumettes est un hommage aux luttes passées et présentes pour que les amours puissent encore et pour toujours être vécues dans les parcs, près des lilas.

Sans titre (lilas II) de la série *La crucifixion des fleurs*, 2024, peinture à l'huile, branche de lilas, photo et papier, 30 x 36 po

Salle Modeste-Demers

Sans titre (paysages fragiles), 2024-2025, craie sur mur, dimensions non définies

En utilisant le motif de la frise, cette œuvre fait se côtoyer des événements, des objets ou des situations reliées à une large, individuelle et collective histoire des communautés gaies au Québec.

Sources des photos (paysages fragiles) : Archives Université de Montréal, Fonds André Bouchard et Dumont.

Salle Céлина-Fréchette

Fenêtres-fenêtres III, 2018-2025, tableaux, dessins, impressions, photographies et objets divers, 5 x 15 pieds (voir page suivante pour les détails)

Fenêtres-fenêtres III donne suite aux deux dernières itérations du même. Cette installation qui prend le motif de la fenêtre comme « lunette » propose de plonger au cœur de l'histoire des communautés LGBTQ+ au Québec par ses personnages, ses événements et lieux.

Tout impossible est simultanément à chaque instant possible 2019-2023, pellicules super 8 montées numériquement, 14 min 18 sec, dimensions non définies

Tout impossible est simultanément à chaque instant possible est un film intime et poétique. C'est un film d'essai et d'aventure filmé en super 8 sur le temps, son arrêt et ses entrelacements. Divisé en cinq tableaux, le film nous montre la vie des autres en proposant de penser à ce qui nous précède et ce qui est à venir : qu'est-ce qui nous attend après que les outardes se soient envolées à l'automne? La pluralité des images et des voix témoigne aussi d'un hommage : un hommage aux personnes aussi proches que lointaines.

Salle Céлина-Fréchette

